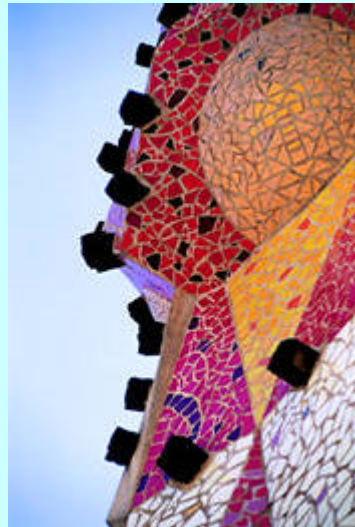




COL·LEGI D'APARELLADORS
I ARQUITECTES TÈCNICS DE BARCELONA

Gaudir Gaudí*

Iniciatives com la proclamació de l'Any Internacional Gaudí 2002 Barcelona sempre són lloables, ja que reten homenatges pòstums als veritables genis creatius que amb la seva obra van influir positivament l'escala de valors humans. La commemoració del 150è aniversari del naixement de Gaudí incita els estudiosos de l'art i l'arquitectura a participar-hi per tal de conèixer amb més profunditat l'envergadura de la seva obra en tots els seus vessants.



** Gaudir Gaudí, era el títol d'una exposició duta a terme per Luis Gueilburt al desembre de 1993 i gener de 1994 a la sala d'exposicions del Col·legi.*



La singularitat de Gaudí es visualitza en l'excèntrica fe somia dels edificis ideada per la percepció particular del món físic i espiritual que tenia l'arquitecte, plasmada en una aplicació diferent dels conceptes arquitectònics i l'ús creatiu i gairebé ecològic dels materials de construcció. Gaudí està arrelat en els vaivens de la cultura catalana i forma part de la diversitat dels estils que genera el moviment modernista a Catalunya. La seva obra suscita un interès permanent als visitants de fora del país fascinats per la força quimèrica dels edificis, especialment la casa Batlló i la casa Milà, que han influenciat determinades tendències de disseny actual.

En aquest sentit, l'exposició La ceràmica en l'obra de Gaudí ens aprofundeix la percepció contemporània que podem tenir de la seva sensibilitat en concebre el conjunt de la construcció a partir d'una màxima atenció inspirada en la mateixa naturalesa, les formes orgàniques, els materials i colors que genera. El mateix Gaudí opinava que "l'arquitectura és la primera art plàstica; l'escultura és el joc de la llum; la pintura, la reproducció de la llum pel color, que és la descomposició de la llum".

Luis Gueilburt, que conjuntament amb Benet Meca i Toshiaki Tange, es fa càrrec del comissariat de l'exposició La ceràmica en l'obra de Gaudí, ja a l'any 1993 havia començat a investigar la importància de la ceràmica com a material constructiu aplicat en el banc del

Parc Güell, destaca "l'aprofitament dels materials, la seva composició i la inesgotable recerca d'estils basada en estudis de l'art clàssic i modern, que fan que l'obra de Gaudí sigui irrepetible i d'una profunditat sorprenent dins de la investigació de les arts visuals".

Annemieke van de Pas

Responsable de Cultura del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona

Obrim l'any Gaudí

L'Any Internacional Gaudí 2002 abastarà una sèrie d'àmbits que volen descobrir la intensitat de l'arquitecte català. L'esdeveniment, comissariat per Daniel Giralt-Miracle, se celebrarà majoritàriament a Barcelona atès que bona part de l'obra gaudiniana se situa en aquesta ciutat, tot i que també es celebraran actes en altres ciutats.

Dins de les activitats previstes programades per a l'Any Gaudí, el Col·legi acull l'exposició titulada La ceràmica en l'obra de Gaudí. Sense cap mena de dubte, aquest ha estat un dels materials més expressius utilitzats per l'arquitecte, ja sigui dissenyada i cuita expressament o bé reciclada, com en el cas del trencadís.

L'objectiu de l'exposició és posar de relleu la importància d'aquesta tècnica artística sempre present en l'arquitectura gaudiniana, a partir de fragments de ceràmica originals, fotografies d'època, motlles, materials i eines procedents dels tallers que van treballar per a Gaudí. S'han organitzat també unes jornades tècniques i visites guiades a edificis de Gaudí. Finalment, s'ha editat un catàleg que reflecteix el contingut i la presentació visual de l'exposició. L'exposició es fa conjuntament amb el Centre d'Estudis Gaudinistes (CEG), entitat encarregada del comissariat de la mostra. La ceràmica en l'obra d'Antoni Gaudí es va inaugurar el 15 de gener i es podrà visitar fins al 15 de febrer.





La ceràmica en l'obra de Gaudí

El Centre d'Estudis Gaudinistes es va fundar l'any 1956 amb la finalitat d'investigar i realitzar, entre molts d'altres objectius, un catàleg sobre l'obra d'Antoni Gaudí. El primer treball sobre catalogació el va mostrar l'any 1995 amb la gran exposició Els maons de Gaudí, realitzada en el Museu Municipal del Maó, a Maizuru (Japó).

Aquest any 2002, amb motiu del 150è aniversari del naixement de Gaudí, se'ns ha presentat una gran oportunitat per estudiar un altre dels materials molt utilitzats per l'artista, com és la ceràmica. A través d'aquesta exposició, que presentem organitzada conjuntament amb el Col·legi d'Aparelladors i patrocinada per Roca Ceràmica, s'ha volgut rendir homenatge a l'arquitecte universal. Entre tots, s'ha fet un gran esforç per aconseguir peces dels edificis en què la ceràmica va tenir un paper rellevant, tant de Catalunya com de fora, per la qual cosa agraïm la col·laboració d'institucions públiques, privades i particulars, ja que sense la seva participació hauria estat impossible aquesta exposició.

Luis Gueilburt, Toshiaki Tange i Benet Meca

Comissariat de l'exposició



Un estímulo constant

Per a nosaltres, patrocinar l'exposició La ceràmica en l'obra de Gaudí. és un acte d'agraïment a qui va saber donar protagonisme a la ceràmica en la millor arquitectura. La imatge més popular dels revestiments ceràmics en els edificis i parcs creats per Gaudí és el trencadís, una forma genial de reciclatge, concepte de màxima actualitat avui dia. L'exposició ens porta molt més enllà d'una mera visió superficial de la creativitat de Gaudí i aprofundeix en la seva creativitat en el disseny de paviments i revestiments originals i en l'ús insòlit de peces d'altres artistes coetanis. Aquest arquitecte, que fou genial en tantes coses, més enllà de plantejaments purament estètics va saber valorar la ceràmica per les seves qualitats tècniques i va treballar amb els tallers de l'època en la investigació de materials bàsics, esmalts i colors.



Als qui ens dediquem, dia a dia, a la millora tècnica i artística dels paviments i revestiments ceràmics, com a materials de gran present i millor futur, la clarividència de Gaudí ens serveix d'estímul constant. En homenatge seu, hem reproduït per a aquesta exposició una de les seves peces emblemàtiques, la mateixa que serveix per anunciar al món la celebració de l'esmentada mostra que inaugura l'Any Internacional Gaudí. Ell ens va marcar el camí. Tant de bo que siguem capaços de seguir la seva màgica estela.

Agustí López

Director de la Divisió Ceràmica Companyia Roca

© Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona